

# POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE EVY KVASNICOVÉ

KATEDRA ENVIRONMENTÁLNÍHO DESIGNU, TECHNICKÁ UNIVERZITA LIBEREC

Akademický Rok : 2018/2019 – Letní Semester

Název Projektu : VÝVOJ / PROGRESS

Vedoucí práce : Ing. Arch. Mag. Arch. Saman Saffarian

Eva Kvasnicová si vybrala relativně nekonvenční téma a pracovní postup pro zpracování svého diplomového projektu. Projekt nezačíná specifickou designovou otázkou, ani úkolem, který by vyžadoval přímé řešení forem a tvarů jako reakci na počáteční otázku. Začíná specifickým materiálem zvaným geopolymer. Výchozím impulsem projektu je fascinace Evy tímto materiálem a jeho potenciály a omezení. Rozhodla se pro semi-vědecký pracovní postup který lze dále specifikovat jako zdola-nahoru ( tzn. bottom-up ). Ačkoli přístup zdola-nahoru není ve světě vědy a výzkumu nic nového ( zejména v jiných než kreativních disciplínách), není to zcela běžný postup ve světě designu. To však neznamená, že nelze vysledovat podobné příklady takového přístupu v současných designových myšlenkových trendech.

Konvenčně se designér prostřednictvím iterativního procesu skicování a hledání forem dosahuje odpovědi, která se obvykle projeví ve formě specifického tvaru a později je realizován z konkrétního materiálu. Jinými slovy, pokud lze geometrickou odezvu na designovou otázku považovat za normu profese designéra, proces který zvolila Eva je materiál centrické hledání prvotní designové otázky. Zkrátka „pokud je odpovědí Geopolymer, pak jaká byla původní otázka?“.

Eva pracovala s Geopolymerem doslova laboratorním způsobem. Práce si vyžádala rozsáhlou iteraci materiálových zkoušek a malých i velkých vzorků různých složení. V její práci sledují citlivé hledání formálního jazyka materiálu a snahu objevovat a rozšiřovat repertoár možnosti aplikace. Dle mého názoru se nejedná o experimentální zkoušky pro upřesnění kvantitativních vlastnostech daného materiálu ale o schopnostech materiálu generovat a vytvářet různé textury a překvapivé formace.

Celkově vzato chválím její nadšení, pracovní etiku, estetickou senzibilitu a odvahu s kterým se vydala na tuto celkem nejistou experimentální cestu. Zároveň velmi pozitivně hodnotím velkou škálu estetický nabitých a překvapivých výsledku které dosáhla. Jediná kritika, kterou mohu o její práci zmínit, je ta, že jasná geometrická klasifikace je silně zastíněna intuitivním a esteticky řízeným filtrováním výsledků. Ocenil bych dominantnější a racionálnější post-hodnocení výsledků z hlediska geometrické aplikace v designu a případně architektuře. Ale domnívám se že to není příliš zásadní pro její spíše umělecký zaměřený postup práce.

Přikláním se k hodnocení Velmi Dobře.

Saman Saffarian

V Liberci  
03. 06. 2019